

УДК 741.021.2

РИСУНОК КАК ОСНОВНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федорова Ю. Н.,

Научный руководитель Смирнова Л.Э.

Сибирский федеральный университет

Человек всегда стремился к красоте. Те многочисленные артефакты, которые нам оставила история человеческого существования, свидетельствуют о том, что они являются предметами не только функционального назначения, но и выражением внутренних, духовных устремлений человека.

XX век, ставший веком колоссальных технических инноваций, «поставил» дизайн в ряд важнейших приоритетных форм жизнедеятельности человека в современном мире. И это значит, что дизайн стал частью человеческого сознания, его среды обитания и деятельности.

Дизайн – это такая творческая деятельность, которая включает в себя знания, как технических характеристик объекта, так и знание законов зрительного восприятия, а также освоение законов изобразительной грамоты. Эту задачу постижения красоты и гармонии помогает решать рисунок, так как он является своеобразным инструментом постижений этих законов и исследовательской деятельностью по отношению к предметному миру.

Рисунок – основа, на которую опирается вся творческая деятельность современного дизайнера. Графическим языком визуализируются мысли дизайнера, фиксируются идеи, идет обмен информацией. Это определяет роль рисунка как базовой дисциплины.[2]

Основная отличительная черта рисунка – повышенное внимание к логике построения формы (конструкции, расположения и соотношения частей) и ее восприятию в пространстве.[2] Задача заключается не в слепом повторении, а в необходимости научиться мыслить формой. Именно рисунок помогает понять взаимоотношение красивой эстетической формы с ее функциональной ролью, выражающееся в том или ином предназначении.

Подход в освоении и изучении натуры через рисунок будущего дизайнера должен быть таким, чтобы он соответствовал тем целям, которые стоят перед дизайном. Эти цели имеют конкретные определения, которые сводятся к тому, чтобы в продукте дизайнерского творчества органично сочетались два направления.

Первое – предназначение продукта и его оптимальное решение с точки зрения полезности, совокупности качеств, которые сводятся к применению этого продукта необходимых в реальных, конкретных жизненных условиях.[4]

Второе – художественные качества этого продукта: его эстетическая ценность, элегантное решение, хорошая композиция, гармоничное содержание линий и форм, прекрасная пластическая интерпретация данного продукта, совокупность целого и большого в органичном их сочетании.[4]

Поскольку деятельность дизайнера связана с проектированием предметного мира, он должен овладевать средствами графического изображения объемно-пространственных объектов и систем, отражая закономерности их формообразования, пластические качества и свойства, что немислимо без знаний перспективы и профессионального владения изобразительными средствами графики. Упражнения и задания, направленные на освоение рисунка по представлению, формируют у студента готовность к воплощению замысла и уверенность в исполнении графического

изображения. Следовательно, необходимость воспитания у будущих дизайнеров развитого объемно-пространственного мышления требует постановки и решения аналитических объемно-пространственных задач в курсе рисунка.

Содержанием практической деятельности студентов является, главным образом, поисковый рисунок (выполнение эскизов, зарисовок, набросков с натуры и по представлению). С художественной точки зрения поисковый рисунок, как правило, носит незавершенный характер и предназначен «для служебного пользования». В то же время предварительные эскизы, наброски художника не только представляют собой рабочий материал, но и часто имеют самостоятельную художественную ценность и могут демонстрироваться в виде отдельного законченного художественного произведения. Поэтому студентов-дизайнеров следует учить анализировать средствами графики логику и закономерности конструкции, структуры, формообразования объема в пространстве, выявлять и воспроизводить средствами графики многообразные, зачастую сложные пространственно-конструктивные связи пластической формы.

Рисунок – это едва ли не сложнейшая сфера интеллектуальной деятельности человека, поскольку предполагает глубокую аналитико-синтезирующую работу. Потенциальные способности, талант студента развиваются и шлифуются в дидактически обоснованном, непрерывно усложняющемся учебном процессе. Очень важно, чтобы обучающийся получал знания, адекватные его мышлению, уровню индивидуальной подготовки и т.п.[2]

Студент должен знать законы композиции и умело их использовать. Соответствующие задания по рисунку должны быть направлены на развитие творческого мышления, чувства соразмерности и гармонии, на понимание и практическое применение таких категорий, как динамика и статика, ритм, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, цельность и завершенность. В будущем студентам понадобятся такие качества, как точность и острота визуального восприятия, развиваемые специальными натурными заданиями типа набросков и зарисовок.

Эскизы задают тон для всего будущего процесса проектирования. Студент - дизайнер может думать, что не нуждается в эскизе, так как уже знает, чего хочет и как должен выглядеть объект проектирования. Но как только начат эскиз, становится понятно, что существует гораздо больше возможностей, чем придумано изначально. И что изначальный путь на самом деле не самый оптимальный. Создание эскиза позволяет принять во внимание все возможные варианты будущего объекта. В конечном счете, проект будет реализован самым оптимальным способом. Такая работа осуществляется в три этапа посредством модульной структуры дисциплины. Так, модуль 1 (Основы изобразительной грамоты) направлен на освоение способов, приемов и средств изображения объектов на плоскости, модуль 2 (Эскизирование) – на освоение приемов эскизирования, модуль 3 (Техническое рисование) – на освоение методов и приемов технического рисования.

Дизайнер по окончании вуза должен обладать чувством формы, умением организовать ее, интерпретировать и варьировать в соответствии с решаемой творческой задачей. Поэтому воспитание чувства формы – важного квалификационного качества специалиста – является также одной из основных задач обучения рисунку.

Список литературы:

- 1 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1969.
- 2 Вечкасова Е. Н. Академический рисунок как платформа профессионального образования архитекторов и дизайнеров//Педагогическая наука: прошлое, настоящее, будущее: докл. международной заочной науч.-практич. конф., 2011.

3 Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н. Волкова. - М., 1950

4 Еленецкий В. К. Значение рисунка в дизайне// Современные проблемы науки: электронный научный журнал. 2012. №2; URL: www.es.rae.ru/science/194-863 (дата обращения: 30.03.2013).

5 Казанкова Т.С. Техническое рисование как средство развития профессионально педагогических умений будущих учителей черчения// Ученые записки: электронный журнал. 2009. №1(9); URL: <http://scientific-notes.ru/pdf/009-15.pdf> (дата обращения: 29.03.2013).